



coye-la-forêt  
9, 10 et 11 octobre 2009  
troisième festival  
éclats  
d'Orgue

# sommaire

Présentation .....	3
Programme du Festival .....	4
Les artistes .....	6
Conditions et tarifs, Renseignements .....	10
Accès .....	11
L'orgue de Coye-la-Forêt .....	12
L'association NOTe .....	14
Historique .....	16
Concerts.....	18
Partenaires .....	21



Sous l'égide de Marie-Claire ALAIN, la troisième édition du **Festival Éclats d'Orgue** de Coye-la-Forêt prend la dimension d'un festival de référence :

- Le concert d'ouverture proposera le mariage insolite de l'orgue avec le saxophone et les percussions, à la croisée du classique, du jazz et de la musique traditionnelle
- Nous célébrerons avec panache le bicentenaire de la naissance de Felix Mendelssohn
- Les yeux dans l'orgue «kaléidoscope», les oreilles dans la symphonie des tuyaux, les enfants pourront explorer l'instrument roi à l'écoute de contes merveilleux
- De jeunes musiciens, diplôme du Conservatoire en poche, donneront leur premier grand concert
- Un couple d'organistes concertistes nous fera découvrir un répertoire inédit pour orgue à quatre mains et quatre pieds
- Des œuvres de musique sacrée pour chœur et orgue feront resplendir les voûtes élancées de l'église de Coye-la-Forêt
- Marie-Claire Alain nous fera cette année le grand honneur de clore le festival en apothéose.

*Ce festival unique en son genre ne saurait exister sans le soutien et le partenariat suscités sur le plan local, départemental et régional. C'est pourquoi, dans l'espoir de vous compter parmi les amis du Festival 2009, nous vous invitons à découvrir en avant-première la programmation détaillée du prochain Festival.*

Marc ADAMCZEWSKI & Philippe BARDON

Directeurs Artistiques



## vendredi 9 octobre 2009

1. 9h30, 10h30, 14h & 15h15

### **l'orgue à la portée des enfants**

Orgue : Marc ADAMCZEWSKI & Philippe BARDON

**conte musical pour enfants** réservé aux écoles de Coye-la-Forêt et de l'Aire Cantillienne  
Matinée et après-midi consacrées aux enfants pour leur faire découvrir et aimer l'orgue :  
improvisations autour d'un conte musical et découverte des facettes multiples de cet instrument.

2. 21h **concert d'ouverture**

### **Trio Saxorgue**

L'orgue caméléon en trio de choc, à la rencontre du Jazz, de la musique traditionnelle et de la musique classique.

Orgue : Marc ADAMCZEWSKI,

Saxophones : Fabien CHOURAKI

Batterie : Marcel VERPLAETSE

Un concert d'ouverture avec un mariage d'instruments complètement inattendu. Et un programme où se rencontrent Musique Classique, Jazz et Gospel.

## samedi 10 octobre 2009

3. 10h **projection**

### **l'orgue à découvrir**

les meilleurs moments du Festival 2008 et visite de la « machine-orgue »

Projection des meilleurs moments du Festival 2008, pour goûter à nouveau les « éclats » et visiter l'orgue. Ce sera l'occasion de découvrir le monde énigmatique de la « machine-orgue » en sondant son cœur inaccessible au public pour nous le rendre plus proche et plus intime.

4. 11h **conte musical pour enfants**

### **l'orgue à la portée des enfants**

5. 14h **balade aux étangs et au Château de la Reine Blanche**  
proposée par la Sylve

6. 16h **concert jeunes talents**  
**l'orgue tribune libre**

Musiques baroques Orgue et Viole de Gambe (Marie-Suzanne DELOYE)

Ouvrir la tribune à deux jeunes musiciens prometteurs nous permet de découvrir talents de demain. Les mille tuyaux de l'orgue s'associent aux cordes, nous proposant d'entendre l'instrument sous d'autres facettes, tour à tour soutien, partenaire et soliste. Les deux lauréats du Conservatoire de Paris nous étonneront sans doute : une belle découverte en perspective.

7. 18h30 **messe avec chœur et orgue**  
animée par l'Ensemble Vocal du Ménéstrel dirigé par Agnès DALRUN

8. 21h **concert orgue & chant**  
**Mendelssohn & l'orgue, hommage du bicentenaire**  
Orgue : Philippe BARDON  
Chant : Catherine DUNE

2009 : bicentenaire de la naissance de Felix Mendelssohn.

## dimanche 11 octobre 2009

9. 11h30 **concert aubade**

**l'orgue insolite**

Orgue à 4 mains : Béatrice PIERTOT et Yannick MERLIN

Le concert insolite 2009 fera découvrir un florilège de transcriptions pour orgue à 4 mains et 4 pieds, soit 80 doigts pour 1 seul orgue !

10. 14h **balade aux étangs et au Château de la Reine Blanche**  
proposée par la Sylve

11. 17h **concert de clôture**  
**l'orgue en apothéose**

Carte blanche à Marie-Claire ALAIN

Fille du compositeur et organiste Albert Alain et sœur benjamine du compositeur et organiste Jehan Alain, Marie-Claire Alain compte parmi les plus illustres organistes de sa génération. Sa réputation est internationale.

## Les artistes :

### Marie-Claire ALAIN



Élève de Marcel Dupré, de Maurice Duruflé et de Simone Plé-Caussade au Conservatoire national supérieur de Paris, elle a obtenu quatre premiers prix (orgue, improvisation, harmonie, fugue), et ensuite un grand nombre de prix dans des concours internationaux après s'être perfectionnée avec Gaston Litaize et André Marchal. Elle a largement contribué, par ses enregistrements et ses nombreux concerts, à faire découvrir et connaître l'œuvre pour orgue de son frère Jehan.

Ses tournées l'ont menée dans le monde entier où elle a donné plus de 2500 concerts, en récital ou en soliste avec orchestre. Les critiques sont unanimes à louer la clarté lumineuse de son jeu, la pureté de son style, la musicalité intense et vivante de son interprétation, et sa maîtrise dans l'art de la registration.

Pédagogue très recherchée, justement fameuse pour ses conférences avec illustrations musicales qui l'ont amenée dans les plus prestigieuses universités américaines, japonaises et dans tous les grands conservatoires européens, elle fonde son enseignement sur les études

musicologiques approfondies qu'elle ne cesse d'effectuer dans les domaines de la littérature organistique et de l'exécution de la musique ancienne, romantique et symphonique. Elle fut chargée du Cycle de formation professionnelle pour organistes dans le cadre du Conservatoire National de Région de Paris (de 1994 à 2000) après avoir enseigné au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison de 1978 à 1994. Elle fut aussi professeur à l'académie d'orgue d'été de Haarlem aux Pays-Bas aux côtés de Anton Heiller, Luigi F. Tagliavini et Gustav Leonhardt chaque année de 1956 à 1970 puis ponctuellement en 1974, 1982, 1994... Elle a créé l'académie JS Bach de Saint-Donat (26) où elle a enseigné tous les étés autour de l'orgue Schwenkedel (1977 à 1991) et est l'invitée permanente de l'académie d'orgue de Romainmôtier (Suisse) depuis 1991 où elle dispense ses cours sur l'orgue restauré de la famille Alain. Elle fait partie de la Commission des orgues non protégés du Ministère de la Culture et à longtemp fait partie de celle des orgues classés aux Monuments historiques. Elle est titulaire de l'orgue de St-Louis de Saint-Germain-en-Laye succédant à son père.

### Béatrice PIERTOT

Lauréate des concours internationaux de Lorraine, de Paris et de Weimar-Erfurt-Merseburg, elle est l'invitée de prestigieux festivals : Chartres, Bordeaux, Paris, Séville, Bari, Cracovie, Gdansk, Londres...

Titulaire du Diplôme d'Etat d'orgue, elle a suivi les cours de pédagogues renommés tels que Laurent Cabasso, Marie-Louise Langlais, Eric Lebrun et de Françoise Levéchin.

Elle s'intéresse à la musique contemporaine et a eu l'occasion de travailler avec des compositeurs (Jean-Louis Florentz, Naji Hakim, Vincent Paulet, Bruno Mantovani).

Béatrice Piertot est professeur d'orgue au Conservatoire d'Abbeville et conseillère artistique pour l'orgue au festival de Saint-Riquier depuis 2006.



## Marc ADAMCZEWSKI



Etudes à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Classe d'orgue de Suzanne Chaisemartin) et au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés (Classe d'Orgue de Gaston Litaize) où il obtient une Médaille d'Or, un Premier Prix et un Diplôme de Concertiste. Concertiste confirmé, il se produit à l'occasion de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Belgique, Canada, Danemark, Etats-Unis, Finlande, Hongrie, Norvège, Pologne, etc) que ce soit comme soliste ou au sein de formations diverses (Duo « Saxorgue » avec le saxophoniste Fabien Chouraki, duos à 2 orgues ou à 4 mains, orgue et trompette, orgue et orchestre ou/et chœur). Depuis 1986 il est titulaire de l'orgue historique (1664-1789) de Villiers-le-Bel, il est nommé titulaire du nouvel orgue de l'église de Coye-la-Forêt en 2006. Il partage sa passion pour la musique en menant une importante activité pédagogique : directeur de l'Ecole de Musique de Précly-sur-Oise et professeur d'orgue au Conservatoire de Noyon, il organise aussi des stages d'orgue et donne des master-classes sur la Musique Française.

Il a créé son propre label phonographique (EMA) spécialisé dans l'enregistrement. Il a réalisé plusieurs disques 33t et CD parmi lesquels : œuvres pour orgue à quatre mains à l'orgue de Précly-sur-Oise (avec Malgorzata Adamczewski), l'orgue historique Abbey/Cavaillé-Coll de N.D. de Chantilly (à l'occasion de sa restauration), l'orgue Historique Joseph Callinet 1834 de la Basilique de Gray, Duo Saxorgue (3 CD avec le saxophoniste Fabien Chouraki), l'orgue de Coye-la-Forêt (3 CD avec Philippe Bardon).

## Philippe BARDON

C'est au contact de l'orgue fabuleux d'Isnard à Saint-Maximin qu'est née sa passion pour l'orgue. Il obtient sa Médaille d'Or en 92 et un Prix d'Excellence à l'unanimité en 93 dans la classe d'orgue de Susan Landale au CNR de Rueil-Malmaison. Il se perfectionne ensuite auprès d'André Isoir, puis au CESMD de Toulouse avec Michel Bouvard et Jan-Willem Jansen. Il y obtient un Premier Prix à l'Unanimité du jury en 98. En 94, il obtient une Médaille d'Or en clavecin au CNR de Rueil, dans la classe d'Huguette Dreyfus.

Il donne de nombreux concerts en France et en Europe (Suisse, Italie, Danemark). En 2005/2006, il joue l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach.

Il réalise des éditions pratiques de partitions d'orgue et a enregistré plusieurs CD (Pontoise, Saint-Maximin, Coye-la-Forêt).

En 1997, il est nommé par concours organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Maclou de Pontoise, où il fonde Les Heures Musicales de Pontoise, association qui propose de nombreuses manifestations mettant en valeur les orgues de cette ville (concerts, CD, créations musicales, présentations aux scolaires, master classes et stages d'orgue). Il enseigne l'orgue et le clavecin à Pontoise (95) et à Coye-la-Forêt (60). Il dirige l'Académie d'Orgue de Saint-Maximin et vient d'être nommé organiste co-titulaire de ce prestigieux instrument.



## Fabien CHOURAKI

Après des études classiques de saxophone au conservatoire (élève de Jean LEDIEU, Fabrice MORETTI, Jean Michel GOURY), il obtient le 1er Prix à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Paris, ainsi que le 1er prix du Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt. Poursuivant sa formation, il est lauréat de plusieurs concours de saxophone et de musique de chambre (Bellan, Ufam, Amitiés musiciennes Henri SAUGUET). Parallèlement, il entreprend des études en université, et obtient une maîtrise de musicologie. Sa carrière commence en 1994, avec la sortie de son 1er album "Hommage à Adolphe SAX", dans lequel il nous permet d'entendre pour la première fois, les premières oeuvres écrites au 19ème siècle pour saxophones. Ces œuvres ont fait l'objet de publications aux éditions LEMOINE. Poursuivant sa démarche d'exploration du répertoire, il enregistre un second album "Légendes", comprenant des pages originales et sublimes écrites pour saxophone, de Claude Debussy, Florent Schmitt, André Caplet, Vincent d'Indy. Salué par la critique, cet enregistrement nous révèle l'existence d'un réel répertoire pour l'instrument, avant l'apparition du jazz. En plus de son côté "classique", les autres musiques (actuelles ou pas) l'attirent. Il fut membre du légendaire et mythique groupe Urban Sax avec lequel il a fait le tour du monde (Japon, Finlande, Etats Unis). On a pu l'entrevoir au côté d'artistes de variété (Sapho) ou de rock alternatif (Pigalle). Mais c'est au jazz qu'il voue une affinité particulière. Il est l'un des fondateurs du quatuor de saxophones Y'aka sax (avec Guillaume, Bouveret, Borey). Cet ensemble, d'une extrême originalité, possède cette double culture si rare, à la fois jazz et classique, dont on peut se rendre compte sur deux albums (Y'aka sax et ...En faisant la vaisselle). Ajoutons qu'il est membre de plusieurs groupes de jazz (Szanilo quartet, Renard line-up et Michel Tafani quartet). Il incite plusieurs compositeurs (entre autres E. Rolin, J.L. Dhermy, J. Lejeune) à écrire pour lui, et enregistre un album d'oeuvres pour saxophones et dispositif électroacoustique en co-production avec l'INA-GRM. Suite à la parution de ce disque, il a fait une série de concerts à travers la France, ("Tournée Paysaginaire" : Sunset, Archipel, Radio France). Actuellement, ses activités se partagent entre les divers ensembles qu'il a constitués : Duo André Caplet (saxophone et piano), Duo Saxorgue (saxophone et orgue), Quatuor Y'akasax, Paysaginaire (saxophones et électroacoustique). Enfin, cet "érudit du saxophone" (cf. jazzman) a créé une association pour la promotion et la diffusion du saxophone : "Visages du saxophone". Fabien Chouraki est professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.



## Yannick MERLIN

Organiste suppléant du Val-de-Grâce, Yannick Merlin est né en 1976 à Sélestat. Après avoir débuté l'orgue en 1993 avec M. Winterhalter, il intègre le Conservatoire National de Région de Strasbourg dans les classes d'orgue de Marc Schaefer et d'improvisation à l'orgue de Christophe Mantoux.

En 2001, il obtient une médaille d'Or d'Orgue au Conservatoire National de Région de Strasbourg. De 2001 à 2003, il se perfectionne dans la classe de soliste du Conservatoire Supérieur de Paris - C.N.R. (avec Marie-Louise Langlais) et en privé avec Françoise Levéchin. Parmi les grands artistes que Yannick Merlin a eu l'occasion de fréquenter et qui ont pu lui prodiguer de précieux conseils, on peut nommer Louis Thiry, Jean Boyer, James-David Christie (USA) et Marie-Claire Alain. Il est également lauréat des Concours Internationaux d'Orgue de Lorraine, de l'U.F.A.M. et de la ville de Paris, ainsi que du Concours d'Orgue d'Angers.

De 1995 à 2001, il a été l'organiste titulaire de l'orgue Joseph Merklin du couvent Saint-Antoine de Sélestat. De 1998 à 2007, il fut organiste titulaire de l'orgue Joseph Merklin du Temple-Neuf de



Strasbourg. En juillet 2005, il devient organiste suppléant de l'orgue Cavallé-Coll de l'Église du Val-de-Grâce à Paris.

Concertiste (en France, Allemagne, Suisse, Belgique et Pologne) et musicologue (articles publiés pour les revues L'Orgue, L'Annuaire de Sélestat ou La Flûte Harmonique) Yannick Merlin joue régulièrement en duo avec Béatrice Piertot (orgue à 4 mains) ou avec Philippe Lindecker (Violon solo de l'orchestre philharmonique de Strasbourg). Il se produit aussi avec des formations orchestrales (orchestre à cordes de la Garde Républicaine...) Spécialiste de la musique d'orgue alsacienne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il œuvre à sa redécouverte par des concerts, des conférences et diverses publications (partitions, articles...). Son disque compact "Musiques Alsaciennes pour orgue des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles" (Boëllmann, Erb, Stern, Wackenthaler, Schirlé...) est paru en 2005 et a été salué par la critique.

## Marcel VERPLAETSE

Marcel Verplaetse a participé à la tournée "Santa Barbara JazzWorkshop" en Hongrie. Il a collaboré au "Renard Line up" avec lequel il a enregistré l'album "Pick up and choose". Il fut également membre du groupe de Blues "Bill Brothers" avec lequel il s'est produit en région lilloise ainsi qu'en Belgique. A une époque, il fréquente les clubs jazz de Chicago (USA) où il participe à plusieurs "jams sessions". Sa carrière l'amène à séjourner plusieurs années au Québec où il intègre plusieurs formations : "Talea" (Concours International de la Chanson de Grandby), enregistrement de l'album du Chanteur "Adam Harnett" au Studio MetalWorks de Mississauga (Ontario). Actuellement il est le batteur du big band "Eole Jazz Band" et du Quartet "Stiguibat"



# Conditions & tarifs

Concert	vendredi 9/10 à 21h :	15 € (TR* : 10 €)
Concert	samedi 10/10 à 21h :	15 € (TR* : 10 €)
Concert	dimanche 11/10 à 16h :	15 € (TR* : 10 €)

Accueil des scolaires le vendredi (conte musical et/ou présentation de l'orgue) : 30€ par classe.

Entrée libre aux autres manifestations, avec libre participation aux frais.

\*TR : tarif réduit pour les adhérents de l'association NOTe, les jeunes de moins de 25 ans et les chômeurs.

Passeport *Grand-Jeu* : 35 € pour les 3 concerts.

*Réservation uniquement par téléphone* à partir du 10 septembre :

- par internet : **www.note.fr.st**
- par courriel : **note@organiste.fr**
- par téléphone : **03 44 21 93 42**

Passeport *Tutti* : 85 € pour les 3 concerts avec deux nuits et petits-déjeuners à l'Hôtel La Nonette\*\* d'Orry-la-Ville (par personne, en chambre double - se renseigner pour une chambre simple).

# Accès

## Par la route

par l'Autoroute A1 puis R.N. 17 :

Sortie n°7 (St-Witz) vers Survilliers, suivre la direction Chantilly-Creil-Senlis jusqu'à la Chapelle-en-Serval (par la R.N. 17) tourner à gauche au feu tricolore (D118), traverser Orry-la ville.

Dans Coye-la-Forêt, prendre la direction du centre-ville, l'église est sur votre droite en face de la Mairie.

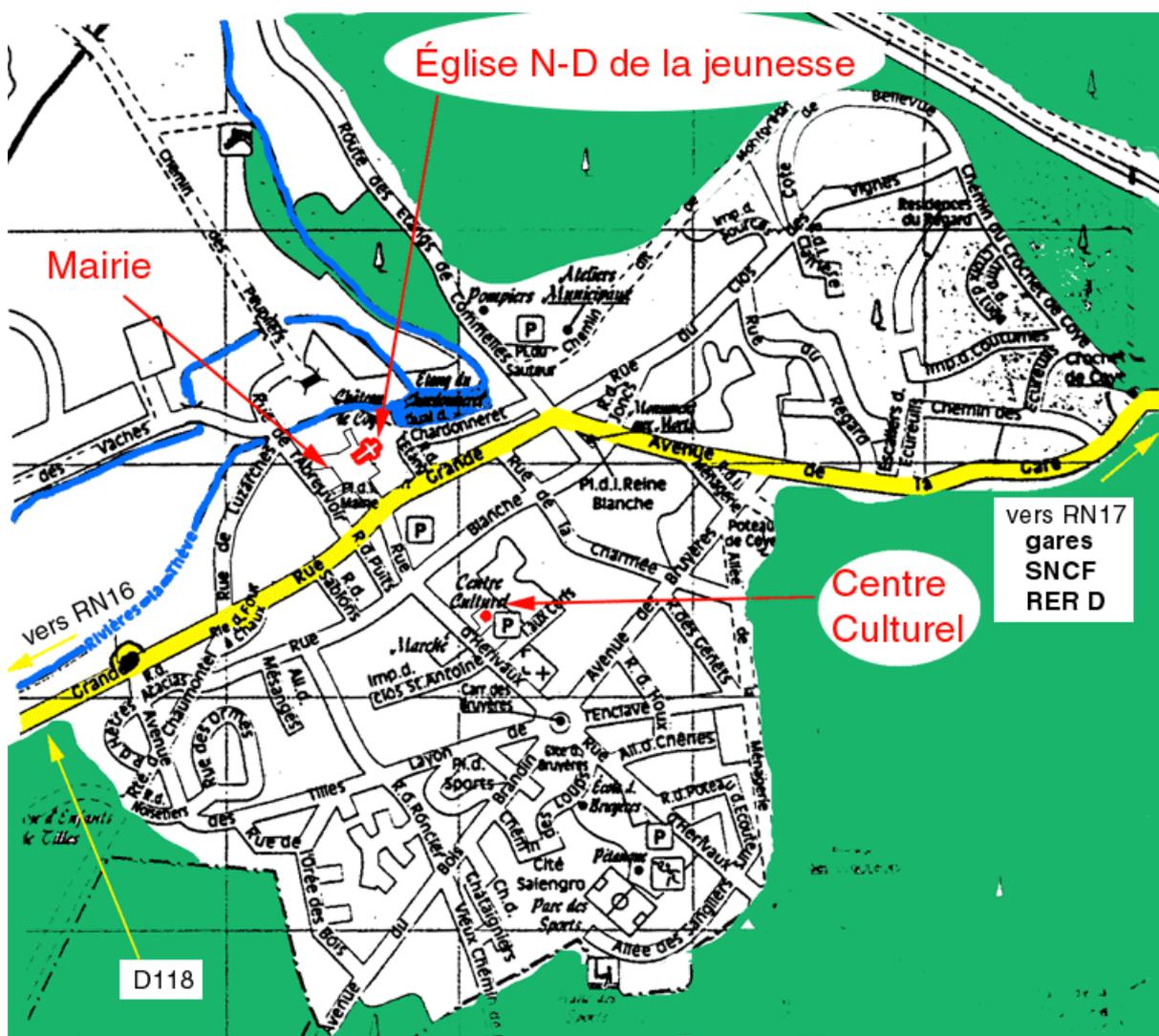
par la RN 16 :

A l'entrée sud de Lamorlaye (sur la R.N. 16) tourner au rond point (D118, direction Coye-la-Forêt).

Entrer dans Coye-la-Forêt. L'église est dans le centre-ville à gauche.

## Par le train / RER

De Paris (Gare du Nord) à la Gare d'Orry-la-Ville / Coye par trains directs (TER) en 20 minutes ou RER ligne D en 40 minutes.



# L'Orgue de Coye-la-Forêt

L'église de Coye offre des conditions acoustiques idéales pour une parfaite lisibilité de la polyphonie : une hauteur de nef raisonnable avec une emprise au sol assez large et un plancher en bois ce qui se prête particulièrement bien à l'installation d'un orgue d'Allemagne Centrale.

L'instrument d'une quinzaine de jeux dispose d'un «Plenum» robuste et d'une variété de jeux de détail contrastés dont 3 jeux d'anches permettant l'interprétation de l'ensemble du répertoire polyphonique faisant directement référence à la forme la plus aboutie techniquement et inspirée spirituellement de la littérature d'orgue selon les principes de J. BACH. Plusieurs astuces de combinaisons permettent d'augmenter virtuellement le nombre de registres de cet instrument : à l'organiste qui saura l'apprivoiser se présentera une palette sonore complète sur chacun des trois plans sonores suivant :

Manuel I : Hauptwerk (Grand-Orgue) –Manuel II : Nebenwerk (Positif intérieur) - Pedal.

Le poste de l'harmonisation a été confié à Jean-Marie Tricoteaux, spécialiste reconnu et expérimenté dans ce type d'instruments qui a bien sûr établi le plan d'harmonie. Le choix de la méthode d'accord de l'orgue de Coye-la-Forêt est directement inspiré des récentes recherches musicologiques (octobre 2005) qui supposent l'établissement d'une partition inégale des 12 demi-tons de l'octave d'après l'ornementation manuscrite en page de garde du recueil des 24 Préludes et Fugues du Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach (interprétation par le facteur de clavecin Emile Jobin d'après la découverte en 2004 de Bradley Lehman).

Les lignes du buffet de Huit pieds en Montre prennent soin de dégager au mieux la rosace de la tribune. Son esthétique est inspirée des orgues construites par Gottfried Silbermann qui se trouvent à Pfaffroda et Freiberg (Kleinorgel). Ce buffet en un seul corps a été construit en chêne massif et selon les techniques traditionnelles ; la finition est une simple application d'huile-cire ambrée.

La mécanique est de type suspendue : directe pour le clavier I et à double bascule pour le clavier II. A la pédale les trois jeux (16'-16'-8') disposent d'une extension mécanique à l'octave aiguë (8'-8'-4'). Le tirage de jeux est un compromis entre le système traditionnel et le système spécifique de Silbermann qui emploie de grands balanciers en bois en éventail pour assurer le coulissage des registres aux sommiers.

La soufflerie est munie d'une turbine électrique qui remplit deux soufflets à tables parallèles et à plis rentrants : le plus grand soufflet alimente les sommiers manuels, le plus petit est réservé à la pédale. La pression est respectivement de 78 mm de CE et de 83 mm de CE.

*Yves FOSSAERT, facteur d'orgues*

## *Plan d'harmonie*

Le plan d'harmonie tient compte de la demande qui est faite dans le cahier des charges d'un orgue polyphonique allemand, centré sur le répertoire de Bach, et qui devra être ouvert aussi sur celui de ses prédécesseurs et successeurs. Pour cet orgue, j'ai utilisé l'expérience que j'avais pu acquérir lors de la construction de deux instruments dans le style de G. Silbermann, ainsi que lors de plusieurs voyages d'étude à l'Est de l'Allemagne et d'un travail de relevage sur l'orgue Gerhardt de Troistedt (Weimar). Le son de cet orgue s'inspire de G. Silbermann. S'il n'était pas d'accord avec son système de tempérament, J.S. Bach aimait beaucoup les orgues de ce facteur, de même que son élève J.L. Krebs qui toute sa vie aurait voulu jouer sur un Silbermann. Hildebrandt ,autre facteur d'orgues réputé qui travaillait dans le même style, était un ami de Bach.

Le nouvel orgue de Coye-la-Forêt est un instrument dont le son tient compte de ce qui est commun à tous les orgues de l'Allemagne moyenne à l'époque de Bach : la qualité polyphonique, le son « orchestral », la variété des jeux de huit pieds, la gravité, la polyvalence. Contrairement à l'orgue de l'Allemagne du nord du 17<sup>ème</sup> qui imite les consorts, l'orgue de l'Allemagne moyenne du 18<sup>ème</sup> et début 19<sup>ème</sup> imite l'orchestre basé sur un ensemble de cordes. Au début du 18<sup>ème</sup>, l'orchestre italien basé sur un ensemble de cordes (Vivaldi) prend de plus en plus d'importance en Allemagne. Les organistes Bach, Walther transcrivent la musique d'orchestre (violon) pour le clavier et en particulier pour l'orgue.

Petit à petit, les orgues doivent se rendre aptes à jouer une musique semblable à celle de l'orchestre italien qui se généralise. Les principaux de l'orgue ont de moins en moins un caractère vocal comme c'était le cas au 17<sup>ème</sup>. Ils ont un son assez clair dans la basse et ce timbre se maintient presque jusqu'en haut. La fondamentale du son démarre plus rapidement qu'avant. Les flûtes deviennent très mélodiques et imitent la flûte traversière de l'orchestre qui est alors tellement à la mode. Les mixtures sont de plus en plus à tierce. La couleur particulière de la tierce donne un brillant et surtout un mouvement (dû à l'accord) qui colle très bien avec ces figures violonistiques et virtuoses qui sont particulièrement utilisées par Bach. Les jeux de gambe se multiplient dans les orgues. Les tuyaux de façade sont en étain à 90% et ceux de l'intérieur en 75% pour les principaux et en « étoffe » (30 à 40%) pour les jeux flûtés.

*Jean-Marie TRICOTEAUX, facteur d'orgues*

## Disposition de l'orgue :

PEDAL  
30 notes  
3 registres / 6 jeux

SubBass 16'  
Bass 8'  
OctavBass 8'  
ChoralBass 4'  
PosaunenBass 16'  
Posaune 8'

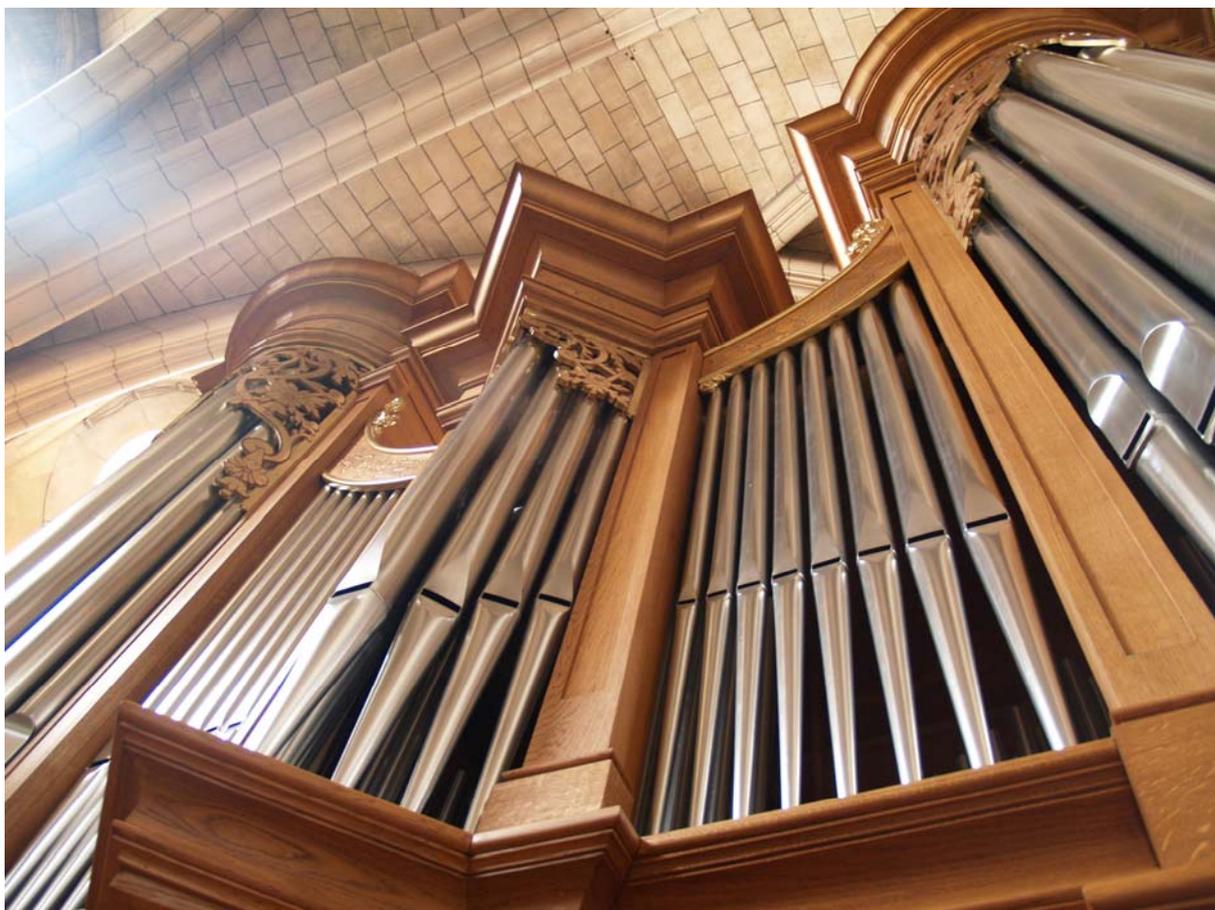
I - HAUPTWERK  
56 notes  
6 registres / 8 jeux

Principal 8'  
Rohrflöte 8' 12 basses communes  
Octav 4'  
Nasat 3' & Cornet III  
Octav 2' & Mixtur V  
Trompette 8'

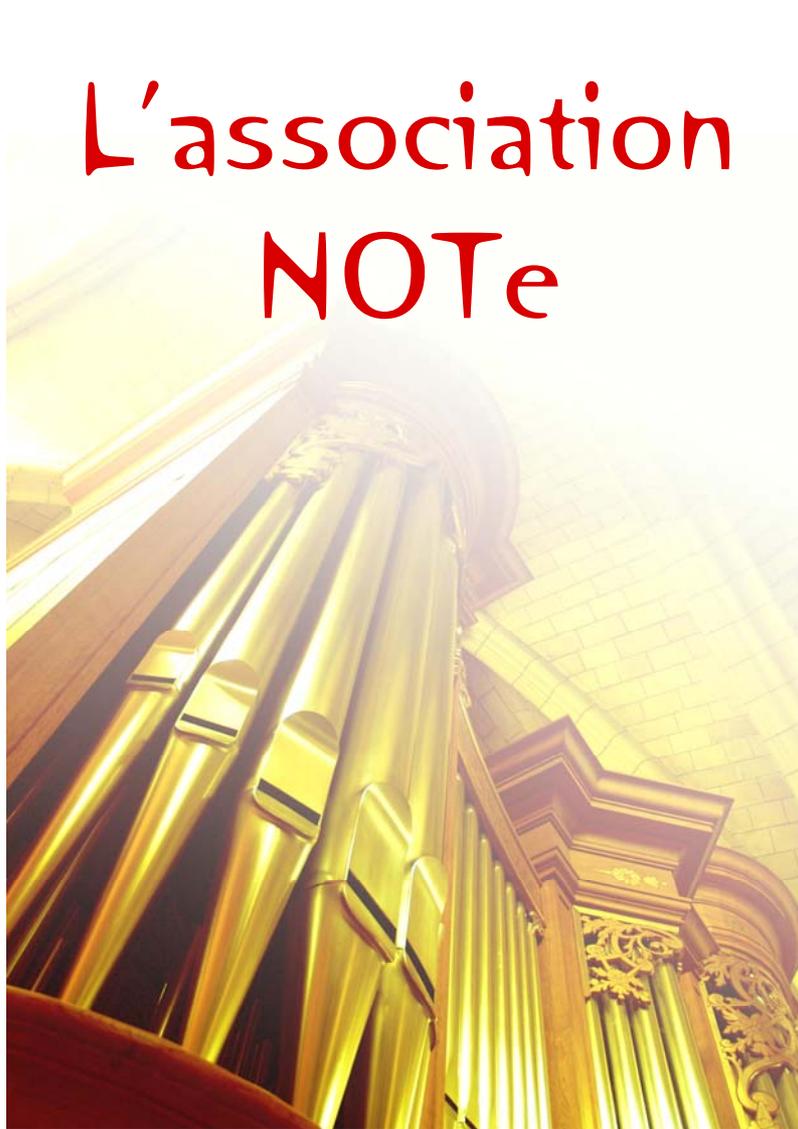
II - NEBENWERK  
56 notes  
6 registres / 7 jeux

Viola di Gamba 8'  
Gedack 8'  
Rohrflöte 4'  
Gemshorn 2'  
Quinta 1' 1/3 & Terzian II  
Dulzian 8'

Mécanique suspendue, Tuyauterie coupée au ton, Diapason LA = 442 Hz à 20°C, Tempérament d'après Bach.  
Accouplement des claviers III/I, Tirasses I et II, P/P 8' - P/P 4'. Tremulant, Zimbelstern, Vogelgesang.



# L'association NOTe



# NOTe

NOTe a œuvré pendant 13 ans à la construction d'un nouvel orgue à Coye-la-Forêt en organisant toutes les manifestations permettant de recueillir les fonds nécessaires et en suscitant l'adhésion de tous les partenaires publics et privés autour de ce projet fédérateur.

Aujourd'hui, NOTe fait vivre cet orgue en proposant des concerts et en soutenant le festival « Eclats d'orgue ».

Le deuxième week-end d'octobre est à présent celui de l'orgue dans tous ses états. Il accueille aussi bien les plus grands noms de la musique que les talents de demain sans oublier les jeunes publics qu'il sensibilise au « roi des instruments ».

L'ambition du festival est aussi de montrer que l'orgue est le compagnon idéal de toute sorte de partenaires qu'il met en valeur. La richesse de ses jeux lui permet d'aborder tous les répertoires d'autant qu'il est exceptionnel.

## L'équipe :

Président	Marc ADAMCZEWSKI
Vice-Présidente	Elisabeth BELFORT
Trésorière	Christiane DEFAUX
Secrétaire	Martine DEUX
Directeurs Artistiques	Marc ADAMCZEWSKI et Philippe BARDON
Administrateurs	Martine BARBIER, Anne CHEVALLIER, Catherine JARIGE, Maurice KINDEL, Philippe LEVEILLE.



# Histoire de NOTe

**29 Mars 1937** : inauguration d'un orgue à Coye. L'orgue n'est pas de première jeunesse. C'est l'ancien orgue de chœur de la chapelle du séminaire de Beauvais. Trop petit pour l'église, l'abbé Jacoby fait progressivement rajouter des jeux de provenances diverses (France? Allemagne?). Pendant plusieurs décennies, l'orgue n'est utilisé que par le père Jacoby et, plus tard, par son élève. Puis l'orgue ne retentit qu'occasionnellement et il en souffre. L'entretien de l'instrument est confié à un facteur d'orgue peu intéressé par l'instrument. De 1985 à 1986 le clavier est tenu épisodiquement par un jeune élève passionné de la classe d'orgue de N.-D. de Paris.

**Septembre 1986** : L'abbé Jacoby est remplacé par l'abbé Jean-Marie Dégremont. Celui-ci, désireux d'entendre résonner l'orgue dans son église, favorise la création d'une classe d'orgue par l'école de musique les Très Riches Heures de la Thève. Le professeur et ses élèves découvrent un orgue vétuste et empoussiéré. En 1990, Mme Adamczewski reprend la classe d'orgue. Découvrant sans cesse de nouvelles pannes et le mauvais entretien de l'instrument, le père Dégremont et les Très Riches Heures de la Thève décident de changer de facteur d'orgue. M. Cicchero, spécialiste de la restauration d'orgues anciennes, entretiendra donc l'orgue. Un examen approfondi, confirmé par d'autres facteurs d'orgues, anéantit tout espoir de rénover l'instrument. Un dépoussiérage complet est estimé entre 100 et 150 000 F sans garantie de survie de l'instrument. L'orgue, n'étant pas classable à cause, entre autres, des pièces " rapportées ", ne peut pas prétendre à être subventionné. Il fallait trouver une autre solution pour que le son de l'orgue ne cesse de baigner les voûtes de l'église comme le désirait le père Jacoby en 1937.

**1993 Une solution à l'horizon ...** Ne pouvant restaurer cet orgue, il fallait penser à une nouvelle génération : un nouvel orgue. L'idée apparaît à certains comme farfelue mais à beaucoup d'autres comme étant la meilleure et la plus raisonnable. En effet, les subventions existent pour les constructions de nouvelles orgues. Plusieurs réunions d'information sont tenues pour démontrer la nécessité d'un instrument neuf et d'une association pour le financer et pour rassembler les volontaires. Le 17 septembre 1993 une nouvelle association voyait le jour à Coye : L'association Nouvelles Orgues en Thève (NOTE).

*L'Écrit du journal officiel est là... Nous voici à l'an zéro de NOTe !*

**Trois mois plus tard, déjà un concert** : le concert de Noël. Né de la réunion des élèves et des professeurs de l'école de musique et d'autres musiciens, il a eu lieu le 19 décembre 1993. Ce fut le premier d'une longue série.

**Février 1995**, NOTE accueille le premier parrainage d'un industriel.

**Janvier 1996**, les organistes adhérents décident de reverser à l'association un tiers des sommes qu'ils reçoivent en assurant des mariages, baptêmes ou enterrements.

**Décembre 1996**, pas de concert de Noël : Toutes nos forces sont rassemblées pour soutenir notre projet au Ministère de la Culture.

**Janvier 1997**, ah quelle joie ! Nous recevons la lettre de soutien du Ministère de la Culture qui annonce un avis favorable pour une subvention s'élevant à 30% du prix H.T. de l'instrument. Une dizaine de jours plus tard, une entreprise nous donne son soutien financier et accepte de parrainer NOTE.

**Février 1997**, encore un parrainage d'un industriel qui, en plus de son soutien financier, nous offre de magnifiques affiches et programmes.

**Décembre 1997**, NOTE tient une Assemblée Générale Extraordinaire pour une petite modification des statuts, suivie de son Assemblée Générale ordinaire annuelle.

**Avril 1998**, des membres du bureau de NOTE ont une entrevue avec le nouveau Conseiller Général Monsieur Patrice MARCHAND, qui montre un intérêt sincère pour le projet de construction d'un nouvel orgue à Coye-la-Forêt. Il nous assure qu'il soutiendra notre demande de subvention auprès du Conseil Général de l'Oise. Son intervention a certainement fort influencé la décision d'attribution de la subvention. Nous rencontrons aussi Monsieur Eric WOERTH, maire de Chantilly et Conseiller Régional, pour lui demander d'intercéder en notre faveur pour l'obtention d'une subvention auprès du Conseil Régional.

**Juillet 1998**, nous parvient une lettre du Président du Conseil Général de l'Oise, nous informant qu'il nous allouait une subvention égale à 25% du coût du projet.

**2001/2002**, en bref... : les aléas de la vie font prendre un peu de retard au projet, mais les activités de l'association et les recherches fructueuses de mécènes n'en souffrent pas

**Novembre 2002**, M. Philippe MARINI, Sénateur-Maire de Compiègne, verse à la mairie de Coye pour notre projet, une somme de 30 000 € au nom du Sénat Français.

**Décembre 2002**, lancement de la grande campagne de mécénat en faveur de l'orgue par la mairie de Coye aidée par notre association et déjà un nouveau mécène !

**Avril 2003**, nous recevons le soutien actif d'un musicologue international : **Gilles CANTAGREL** ! Il devient notre premier membre d'honneur.

**Juillet 2003**, réunion de crise : nous nous inquiétons d'un possible enlisement du projet dû à la difficulté pour obtenir les dernières subventions et clore le budget. Nous étudions de nouvelles pistes pour accélérer le financement et ainsi pouvoir bientôt commencer la construction. Nous envisageons la possibilité d'un nouveau projet d'orgue plus modeste à soumettre aux adhérents.

Ce nouveau projet serait basé non pas sur une composition ferme mais sur un coût fixé à 150 000 € HT.

**Septembre 2003**, nous sommes heureux d'apprendre que le grand maître français de l'orgue **André ISOIR** a accepté de devenir membre d'honneur de NOTe et de lui apporter son expertise et ses conseils éclairés dans la réalisation du projet.

Nous jetons les bases d'un projet culturel autour du futur nouvel orgue de Coye et de ceux des environs pour unifier les énergies des divers organisateurs d'animations musicales dans l'intercommunalité de Chantilly.

**Octobre 2005**, attribution du marché à Yves Fossaert et Jean-Marie Tricoteaux.

**Juin 2006**, installation de l'orgue

**Octobre 2006**, bénédiction, puis inauguration de l'orgue

**Février 2007**, changement des statuts et renouvellement du Conseil d'Administration et du Bureau de l'Association.

# Les concerts:

Mars 2009, Récital d'orgue Martin Bacot

Décembre 2008, Concert de Noël

Octobre 2008, Deuxième Festival Eclats d'Orgue de Coye-la-Forêt

Juin 2008 : Audition des élèves d'orgue

Mai 2008, Concert « Cantates » par l'Ensemble vocal du Conservatoire de Cambrai, Ensemble d'instruments anciens, Pascal Lefrançois – orgue Małgorzata Adamczewski – direction

Mars 2008, concert d'orgue à quatre mains : Les Quatre Saisons de Vivaldi, par Marc Adamczewski et Philippe Bardon.

Octobre 2007, Premier Festival Eclats d'Orgue de Coye-la-Forêt

3 Juin 2007 Tricentenaire Buxtehude : concert d'orgue par les élèves de la classe d'orgue des Très Riches Heures de la Thève & son professeur Philippe Bardon, Marc Adamczewski, organiste titulaire et ses élèves.

20, 21 et 22 Octobre 2006 Inauguration de l'orgue Fossaert/Tricoteaux :



## dimanche 22 octobre

16h30 : concert inaugural par *André Isoir*, organiste émérite de Saint-Germain-des-Prés à Paris.  
présenté par *Gilles Cantagrel*

## samedi 21 octobre

16h30-18h : tribune ouverte, présentation de l'orgue par le Titulaire *Marc Adamczewski*  
18h30 : messe avec orgue  
20h30 : concert inaugural par *Philippe Bardon*, organiste de la Cathédrale de Pontoise

## vendredi 20 octobre

15h-16h30 : visite pédagogique pour les enfants des classes de CM2 de Coye-la-Forêt  
20h30 : tribune ouverte aux élèves des classes d'orgue locales

8 Octobre 2006

Bénédiction de l'orgue par Mgr Grenier, *vicaire général*  
avec Marc ADAMCZEWSKI, *titulaire* de l'orgue

26 Mars 2006

Concert Orchestre à vents

5 Février 2006

Pièce musicale "Le Malade Imaginaire" (au centre culturel)

11 Décembre 2005

Contes et musiques pour Noël

25 Septembre 2005, Duo "Arlequin".

Delphine ROCHE, Flûte traversière, Nicolas FABRE, Clarinette  
Programme : Beethoven, Poulenc, Messiaen, Albeniz, Saint-Saëns,...

5 Juin 2005, Concert des Maîtrise et Pré-Maîtrise du Conservatoire de Noisy-le-Grand.

Direction : Marguerite ADAMCZEWSKI

Programme : DELIBES, ...

20 Mars 2005, Concert baroque de l'ensemble "Les Amateurs"

28 novembre 2004, Concert "Duo de cordes Violon et Alto"

Vinh PHAM, violon (élève de Yehudi Menuhin et Ivry Gitlis) Philippe LAUGIER, alto  
Programme : G.F. HANDELM, J. HAYDN, W.A. Mozart

26 Septembre 2004, Concert "Couleurs russes"

Balalaïka : Gueorgui SWISTOUNOFF Guitare : Patrick RUBY

Au programme : Rachmaninoff, Tchaïkovsky, Chourov, Chostakovitch, Moussorgski, Petrov

18 Avril 2004, Concert "Harpe et Violoncelle"

Harpe : Aziliz PAOLINI Violoncelle : Marion FLEURETTE

Au programme : J-S Bach, A.Dvorak, C. Saint-Saëns, F. Schubert, Ch. Gounod, F. Bellini, J. Massenet, B. Fleurette



### 25 Janvier 2004, Concert "Ombre et Lumière"

Chœur "Mélisande" de Versailles Direction : Olivier DELAFOSSE Piano : Catherine REBOURS Violoncelle : Bertrand MALMASSON

Au programme : Berlioz, Brahms, Fauré, Saint-Saëns, Schubert



### 29 et 30 novembre 2003, Journées Artisanales

Encore un Salon de thé qui, grâce à la participation d'un bon nombre d'entre vous, a été un réel succès. Jamais autant de pâtisseries n'ont été confectionnées et vendues en deux jours : un record avec une recette à la mesure !

### Dimanche 23 Novembre 2003, Concert Flûte et Orgue

Pièces pour orgue et flûte traversière Sabine FRENZL, flûte traversière

Slava CHEVLIKOV, premier prix du conservatoire de Moscou, orgue

Ces deux jeunes artistes au talent fou, particulièrement attachants par leur gentillesse et leur simplicité, ont fait vivre des instants éblouissants à plus de 250 personnes qui ont montré leur enthousiasme en leur faisant une « standing ovation ».

Oeuvres de G. Mouchel, J.S. Bach, W.A. Mozart, G.P. Telemann, A. Vivaldi,...



### Dimanche 28 Septembre 2003, Concert "Sax'Orgue" Pièces pour orgue et saxophone

Fabien CHOURAKI, saxophone, Stefan LANG, orgue, ont conquis tout un public en lui offrant un répertoire allant du classique au jazz d'une spectaculaire virtuosité.

Oeuvres de W.A. Mozart, J.S. Bach, G.H. Haendel, M Dupré, S. Rachmaninov, A. Piazzola.



### Samedi 13 septembre 2003, Journée coyenne des associations

NOTE tenait un stand et son Salon de Thé maintenant si connu des Coyens. Une occasion pour eux de se rencontrer, de bavarder, de goûter aux gâteaux maison tout en contribuant à l'avancement du projet : les bénéfices de ces ventes de pâtisseries sont un apport substantiel au financement de l'orgue.



### Dimanche 15 juin 2003, Chœur "MELISANDE" et Quintette à cordes

Direction : Olivier DELAFOSSE

Dans un programme de musique sacrée les cinquante choristes nous ont fait vibrer à l'unisson pendant une heure intense. oeuvres de W.A. MOZART et J.G. RHEINBERGER

### 6 Avril 2003, Conférence "Bach tel qu'en lui même" avec :

Gilles CANTAGREL, musicologue international et membre d'honneur de NOTE, et un intermède d'Agnès WESTERMAN au violoncelle comme illustration.

Ce fut un grand moment : la salle était comble, et l'auditoire n'est pas prêt d'oublier la verve de ce passionnant orateur et le charme de cette artiste de talent.



### Décembre 2002, Les petits chanteurs de St-Louis (Paris)

Cette excellente chorale d'enfants a fait de Coye-la-Forêt une étape de leur tournée annuelle pour leur plus grande joie et la notre !

### 13 Octobre 2002, Récital d'orgue sur le thème "J-S BACH et ses héritiers"

Le clavier était admirablement tenu par SLAVA CHEVLIKOV, premier prix du conservatoire de Moscou, élève de F.H. Houbard, professeur au conservatoire de Rueil-Malmaison.

Malgré la défaillance du moteur de l'orgue une semaine avant, les amoureux de l'orgue, venus nombreux, ont pu se délecter d'une si belle interprétation d'oeuvres de J-S BACH, César FRANCK, Louis VIERNE, Robert SCHUMANN, Giorgi MOUCHEL, F.H. HOUBARD...



### Juin 2002, Chorale "L'Écho du Moulin" de Sanois

Chants orthodoxes russes et spirituals américains

### 28 Avril 2002, Quintette DA CAPO

J. Marchand et H. Davtian : Violons K. Ingram - Alto - O. Unc : Violoncelle L. Normandin : Clarinette

### 13 Janvier 2002,

D'abord prévu pour la mi-décembre, les problèmes de chauffage étant résolus, le concert dit "de Noël" peut être enfin donné.

Une fois de plus Jean MALANDIN, organiste titulaire des grandes orgues de l'église de Saint SEVER de ROUEN, nous a offert un magnifique moment de musique. Il nous a cette fois-ci présenté des oeuvres de compositeurs moins connus de l'époque de "transition" (entre la Révolution et le Romantisme).



### Septembre 2001,

Début d'une nouvelle année scolaire et reprise des activités associatives : contact avec les nouveaux habitants à la journée des associations et...Visite de l'atelier de facture d'orgue de M. Yves FOSSAERT et conférence sur la facture d'orgue à Nemours dans le cadre de la journée du patrimoine 2001.Cette sortie a été organisée grâce au concours de la "Sylve" (association pour la mise en valeur du patrimoine, principalement forestier, de Coye) et de l'école de musique "les Très Riches Heures de la Thève". M. Fossaert nous a fait découvrir, ou redécouvrir, son art à travers la reconstruction de l'orgue de l'église de La Ferté-sous-Jouare qu'il était sur le point de terminer.



### 20 mai 2001, Concert de Flûte et Harpe

Sabine Frenzl à la flûte traversière et Marie-Manuela Sénéchal à la harpe nous ont émerveillés avec des oeuvres connues ou non et très surprenantes de : Bizet, Fauré, Ibert, Ravel.

### 8 avril 2001, Concert "pot pourri" : Orgue, Cloches à mains, Chant, Chorale, Flûte à bec, clavecin,...

avec la participation des élèves de l'école de musique "les Très Riches Heures de la Thève" et du *chœur POLYcantus* dirigé par Frédéric RANTIERE, Catherine NAVARRO soprano et Stefan LANGE et Eric GUIGNARD à l'orgue.



oeuvres de : JS BACH, MOZART, SCHUBERT, BÖHM, CHAUSSON, COUPERIN.... pour la première partie et des Hymnes et Motets Luthériens de MENDELSSOHN, DVORAK, BRAHMS, RHEINBERGER.

**4 février 2001,**

Nous recevions *Le Chœur des Polysons*, une chorale de 35 enfants de 8 à 14 ans du XIXe arrondissement de Paris dirigée par Elisabeth TRIGO. Ils nous ont interprété la messe brève de L. DELIBES, des Carols de B. BRITTEN et des oeuvres de VARONA, MATAMOROS, ABSIL.



**17 Décembre 2000,**

Jean MALANDIN, organiste titulaire des grandes orgues de l'église de Saint SEVER de ROUEN et interNOTE à ses heures, nous donna un avant goût de Noël. Il réussit à dompter l'orgue pour nous interpréter des noëls de BACH à GUILMANT en passant par DAQUIN, CORRETTE, BALBASTRE, GIGOUT...



**22 octobre 2000,**

Nous avons eu la joie d'accueillir à nouveau *La Chapelle du Prince de Conti*, chorale de l'Isle-Adam (95) dirigée par Gérard Venant. Comme à son habitude Gérard Venant nous a donné un concert très spirituel. Au programme entre autres : le Stabat Mater de Vivaldi, des motets de Mendelssohn, Bruckner, litanies de Durante...

**4 juin 2000,** Nous recevions, sous la direction de Marguerite Adamczewski, les Petits Chanteurs du conservatoire de région d'Aubervillier-La Courneuve et Marc Adamczewski, titulaire des orgues de Villiers-le-Bel et de Précy sur Oise, qui nous ont offert un très beau concert malgré les caprices et les défaillances de notre vieil orgue.



**30 avril 2000,**

Quatre jeunes harpistes nous ont fait redécouvrir la harpe grâce à des duos, trios et quatuors dans la première partie de notre concert. En seconde partie, nous avons eu la joie d'écouter Philippe Bardon titulaire des orgues de la cathédrale St-Maclou de Pontoise (95)

Et bien d'autres concerts de 1993 à 2000.

# Les partenaires:

Ville de Coye la Forêt	
Aire Cantilienne	
Conseil Général de l'Oise	
Conseil Régional de Picardie	

La Sylve	
Paroisse de Coye-la-Forêt	
Théâtre de la Lucarne	
Festival Théâtral de Coye-la-Forêt	
Yves Fossaert	Facteur d'orgues

Unijet	
Hôtel la Nonette	
Centre E. Leclerc de Fosse	



en Mairie, place de la Mairie  
60580 Coye-la-Forêt  
03 44 56 79 25  
06 60 25 46 83  
note@organiste.fr  
orgue.coye.free.fr